

TABLE DES MATIÈRES DU TOME 86

CORNAZ (Marie) : <i>L'Edition musicale bruxelloise au xviii^e siècle dans ses rapports avec la France</i>	289
COLETTE (Marie-Noël) : <i>Les Jeux liturgiques : sens et représentations</i>	5
DEQUEVAUVILLER (Vincent) : <i>Des Concertos Brandebourgeois aux Variations Goldberg : jeux de lettres et de chiffres dans les œuvres de Bach</i>	265
ENDERS (Jody) : <i>Rhétorique, « performance » et la mémoire de la violence</i>	65
GREENBERG (Michael) : <i>La classe de contrebasse au Conservatoire de Paris (1826-1832)</i>	301
HUGLO (Michel) : <i>Les Versus de Venance Fortunat pour la procession du Samedi-saint à Notre-Dame de Paris</i>	119
IVERSEN (Gunilla) : <i>Réaliser une vision. La dernière vision de Scivias et le drame Ordo virtutum de Hildegarde de Bingen</i>	37
LÉON (Jean-Charles) : <i>L'Art du maître de musique : essai sur la fonction des sources musicales de la messe polyphonique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	193
MASSIP (Francesco) : <i>Le Vol scénique dans le drame liturgique : témoins écrits et plastiques</i>	9
MONTAGNIER (Jean-Paul C.) : <i>Chanter Dieu en la Chapelle Royale : Le grand motet et ses supports littéraires</i>	217
PETERSEN (Nils-Holger) : <i>Les Textes polyvalents du Quem quaeritis à Winchester au X^e siècle</i>	105
REYNOLDS (Roger E.) : <i>The Drama of Medieval Liturgical Processions</i>	127
SEVESTRE (Nicole) : <i>Le drame liturgique : théâtre du non-dit</i>	77
TROTZIG (Aina) (†) : <i>L'Apparition du Christ ressuscité à Marie Madeleine et le drame liturgique : étude iconographique</i>	83
ZINK (Michel) : <i>Les deux sens du Sponsus : La leçon de la glose et le langage du drame</i>	29
Comptes rendus	143, 347
Publications reçues	171, 361
Nouvelles, annonces	179, 367
Les Auteurs du tome 86	181, 378
Liste des membres de la Société française de Musicologie	371